

Face à deux Mains — Les deux perspectives de l'objectif

B : Dear listeners, dear listeners, welcome to the podcast Face-to-Hand, the podcast that highlights the Haute-Loire at the time of the digital era. So today we are with Amiriza Ahmadi, Paralympic athlete at the Aigles du Velay, as well as Thibaud Laurençon, MMI student, but above all specialized in photography and video. So thank you first for accepting the invitation and for welcoming us in the gym. So we're going to get into the heart of the matter. What was the worst thought or the biggest cliché you heard when you told your loved ones that you were going to do your studies at Le Puy en Velay or Haute-Loire ?

T : I think it was my friends who inflated the line that there would be no student life at Le Puy en Velay. We really had the impression that since we were in a remote area of Haute-Loire and everything, we were really going to run with cows and everything. It's really the image of the fact that there is no one and that the population is very old. It's not really the case.

B : So let's dive into the subject. What's the worst stereotype you have heard when you told your family or your friends that you will work and live in Le Puy en Velay and in Haute-Loire ?

A : What I thought about it ?

B : Yes.

A : I didn't know about this city because it's small, so usually you don't know.

B : It's not like Paris or Lyon.

A : But I have friends here, the other player, Morteza Garibloo. Then I called him to ask him how the team was, how the city was. He explained everything to me. Then I said, oh, that's cool. It's good. I can have a nice season there. Then I go to Google and I was looking for Le Puy. Like how is it? I just saw some places you can see everywhere in the city. Like the treetops, really beautiful city. Because I also live in a small city, not like here, but I like it you know. I get a good vibe from these photos, this information Morteza gave to me. And then I was like, oh, it will be a nice season for me.

B : It's not that famous, but it's really beautiful.

A : Yeah, exactly.

B : So Thibaud, what was the most important point for you? Why did you come to Le Puy specifically and not to another city?

T : The geographical proximity with my hometown.

B : Where did you live before ?

T : I'm not far from Saint-Étienne, so I'm an hour away from Le Puy by car. But I think there's also a lot of big cities that I don't like at all. Lyon, Paris, that kind of city. It's not something that attracts me at all.

B : A little bit in the rush, in the stress.

T : Yeah, yeah, that's really it. It's always the race. You get the impression that everything is going too fast.

B : Take the metro right in time.

T : That's it. I really don't like it at all. And I really like this thing of Le Puy, the countryside. We walk 15 minutes, we are on the heights. We see forests, we see stuff. So I think it's one of the choices I made. Because I went to see other similar schools in other cities. And the fact that it's close to my house and that there's this little countryside thing that I like, I preferred to stay here.

B : So you may have a favorite place when you're out of class, for example. A place that you particularly appreciate in Le Puy ?

T : Yeah, yeah, of course. It's not in Le Puy itself. You still have to drive 40 minutes. But it's in the direction of Mont Mézenc. In fact, there is a point of view where you can see Mont Blanc and the Alps from the heights. And it's really beautiful.

B : So always this aspect of nature.

T : Yeah, always. And then we really feel like we're in the open air. I don't know how to explain it, but it's the sound of the birds and everything.

B : So Amir, for you, what's your favorite place in Le Puy-en-Velay? When you take off your jersey and you forget the club and the team. What's your favorite place in Le Puy-en-Velay ?

A : I have a lot of good memories everywhere. Because I visited many historic places also. And I have a lot of good memories in the Palais des Sports here. Because we won a lot of games, a lot of fans. So I cannot choose, you know.

B : Your best memories are when you play, when you win.

A : Yeah, yeah, yeah. Like in the Palais des Sports.

B : If you had to convince one of your opponents, another player from another team, for example from Lyon or Paris, what's the argument you would say to him to come to Le Puy-en-Velay to play ?

A : I talk about the club and team and the city also with the other players. Most of them are Iranian. And I explain to them that you can feel they are like a family. It's not just a word, you know. You can feel it. And the city is beautiful, like people are nice. And the president is also a really good guy. We have a good relation with everybody in the team.

B : Good vibe.

A : Yeah, exactly. Good energy, good vibe. It's not only on the court, you know. After basketball, we meet each other, we go outside, we eat together. We spend time together.

B : That's not just one of the players of the team, that's really like a family.

A : Yeah, exactly.

B : Yeah, that's really cool. Beyond your daily life, what impact and what place do new technologies have in your life ?

T : I thought about this question and I tried to remember the last time I didn't use my phone or a computer for a whole day.

B : And so ?

T : I think it goes back a long time. I think it was before I started using a phone.

B : There wasn't a period of emptiness ?

T : No, really, it's every day. But it's also part of my job, so I have to use them to work. But even the days when I don't work, for entertainment, to contact people if I want to talk to them. It has a big place in my daily life.

B : You never had a period where you had a broken phone and you had to...

T : No, because when I have a broken phone, I contact my relatives with my computer. So if both are broken at the same time, it's really a big hassle.

B : Ok, I get it. So Amir, beyond your personal daily life, what impact do new technologies have in your life? Like maybe your phone ?

A : Yeah, most of the time I just use my phone for social media, contact with my family, friends. But honestly, I don't know many things in technology. Because every day it's updating. If you don't work or it's not your job, it can make you a little bit confused.

B : Yeah, you have to be in everything to understand. At what age did you get a phone?

A : 14 or 15 ? But I had before, you know. But not like these phones we have now. It was not like WhatsApp, Instagram or something. It was a long time ago, it was just for some pictures. You can listen to music, but after I was 14, 15 I got a phone.

B : I didn't ask, but how old are you ?

A : 25.

B : So you came in France like 3 or 4 years ago ?

A : 2 years ago.

B : Only ? So you can speak a few words in French ?

A : Yeah, a little bit. I more understand. They say like, "I understand". Speaking is a bit complicated.

B : So the coach speaks with you in English ?

A : Yeah.

B : Ok, ok. Thibaud, how do you approach a mission for a team like the Aigles du Velay ? What really interests you in this type of project ?

T : Well, it's true that the Aigles du Velay have a lot of experience in their discipline. When we take pictures, we have the same way of working, whether it's for a big team or for an individual portrait. I'm talking about photography and video. My way of working doesn't really change the way I approach things. When we go to an event, of course, we take it a little more in advance, we organize ourselves, etc. Because it's big events, there are a lot of people who take care of security, organization, etc. So you have to take things a little more seriously. So there will be a little more organization, but on the quality of the photos, etc., it's always the same know-how.

B : You have the same camera, I guess.

T : I have the same camera and it's not because I take a bigger team than another that I'm going to take better pictures for one than the other. It's the same result.

B : So Amir, do you think that people in the city realize at what level you play?

A : Yeah, for sure. Also, we share on social media, like on Facebook, Instagram. Also, they follow us. They always come to watch the game and they know at what level we play.

B : And so you think that a very good communication on social media generates more interest in the game? You see more fans and a bigger public ?

A : Yeah. Even when I go shopping, my neighbors know me and they ask me, when is your next game ? Even if we play outside, we go to other cities for play. They ask how it was. We saw the result of the game. You won, like congratulations.

B : Thibaud, I'm turning to you. How do you manage to transcribe the adrenaline and emotions that the players feel when you take pictures of them ? What is the challenge of filming sports ?

T : The result is always the same. We will focus on several points. I think you really have to approach all angles of view. Because it can go through a symbolic action. For example, the Aigles are facing the basket. There is a three-point shot to make. It's an important action to win the game. We will take a picture of the action because it's an important action. But it's not just that. In sports photography, we can also put the emotions forward, put the details. For example, a silly thing, but the drops of sweat. It can show that the match is committed, tense, that there is tension, etc. These are things that we don't necessarily pay attention to. But it can pass the message even more than just showing an action.

By taking a picture of an action, we understand the message we want to convey. By taking details, we understand the message we want to convey. I take a picture of a drop of sweat. What message do I want to convey ? I want to convey that the match is tense, that it's complicated. There are many points to take into account when you do sports photography. It's not just taking actions in photos. There are many other things we can look forward to. The wheels of the wheelchair, in the case of handisport. The moments when they collide. The details on the jerseys. Like the celebrations, for example. The celebrations too, the joys, the emotions. I think it's the thing that conveys the message the most.

B : For example, if the team loses, you won't put a picture where they get up, where they are happy, etc.

T : You have to be careful to take pictures that are related to the match. But in general, when a team loses, you shouldn't get too close to the players to take a picture of a player's very close face. We're going to try to get a little further away so as not to disturb them too much in their moments of disappointment. We're going to try to take pictures by zooming in as much as possible and trying not to be too close to disturb their intimacy.

B : You're not invisible, you see the match.

T : We try to be invisible, but we're not always. I think it can bother a lot of players to see photographers.

B : Have you ever felt like...

T : Yeah, we feel like we're a little too close. But we understand it quickly. I think photography is really about that. It's about understanding the information, putting yourself in the shoes of the person you're photographing and trying to make sure you don't disturb them. To put them as comfortable as possible to take beautiful pictures.

B : So Amir, finally, what advice would you give to a 16-year-old boy or girl that thinks that they must move to a big city to succeed in their passion like in sport or if they are artists or anything ?

A : Like if they think they have to move in the big city to like grow or something like that ? Yeah, it depends. In my opinion, everyone has to work every day. Like if you are an athlete, you have to practice every day. It doesn't matter where you are. Like you are in a big city or small. Because I'm coming from a small city, you know. And I heard this word, they always say like, hey, let's go to the capital. There is more work, there are more things to use. It's much easier.

B : Best team.

A : Yeah. It depends. In my opinion, if you grow up, you can make your level high. They find you. You don't need to look for a good team, you know.

B : That's a very good advice. Thibaud, do you have any advice for someone who listens to us, who would like to live from their passion but who thinks that they should move to a big city or even internationally ?

T : I'm not quite of this opinion. I'm rather against the idea of moving to big cities and especially in the artistic environment where everything is a bit concentrated in Paris, Lyon, Marseille. It's very complicated to find a place without moving from one place to another. But I'm rather against this idea of moving because staying in your home region or in a region that you love is also making a living.

B : That's true.

T : So if there are no more photographers in Haute-Loire, who is going to take pictures in Haute-Loire ?

B : It's also making a living in your region.

T : That's right, it's making a living in your region. It's showing where you come from, what you like. And I don't like Paris or Lyon or all the big cities. I will hardly take beautiful pictures in places that I don't like.

B : Yes, that oppress you.

T : That's right. So I really keep this idea of staying in my city. And the idea I would give to these young people is to do what suits them best. If they love the environment in which they will evolve, if they go to a big city and it goes against their values, they don't have to feel obliged to go there because there is a lot of work. It's also possible to create something in the place where they are now.

B : It's also reflection. What are they looking for ? Maybe they want to evolve locally, to make a name for themselves on the spot.

T : And it's much more honorable to be able to make a name for yourself on the spot than to move to big cities and inevitably, since there is more work, to be able to find a place in the big cities.

B : Ok, thank you. So let's finish with a quick challenge. So, can you find one thing that you have in common outside new technologies ? One thing that you think you have in common. The determination, maybe the way of hard work.

T : I think taking the information is a good answer because you have to take the information in the playground with your teammates to make a pass or make a shot. And I also have to take the information to take my photo at the right time when the ball enters the basket. And so I think taking the information...

B : Yeah, that's a really good point. Taking the information, that's a really good point. So thank you so much to both of you for being here today. Just before we go, Amiriza, when is your next game ? We want to wish you the best of luck.

A : Oh, thank you. Not this weekend, the next. We have a free weekend this week. It's a game against Meaux.

B : So that's outside Le Puy en Velay ?

A : Yeah. It's like one hour from here.

B : So we wish you the best of luck.

A : Thank you.

B : Thank you, Thibaud, for coming and intervening.

T : Thanks to you.

B : Dear listeners, thank you for listening to this podcast. If you have one last word to say, I'll let you go.

T : Thank you to the listeners. I hope this fresco will be a success.

B : Exactly. Thank you very much.

Face à deux Mains — Les deux perspectives de l'objectif

B : Chers auditeurs, bienvenue dans le podcast Face-à-Main, le podcast qui met en lumière la Haute-Loire à l'ère du numérique. Aujourd'hui, nous sommes en compagnie d'Amiriza Ahmadi, athlète paralympique des Aigles du Velay, ainsi que de Thibaud Laurençon, étudiant en MMI, spécialisé en photographie et vidéo. Merci d'abord d'avoir accepté l'invitation et de nous accueillir au gymnase. Entrons maintenant dans le vif du sujet. Quelle a été la pire idée ou le plus gros cliché que vous ayez entendu lorsque vous avez annoncé à vos proches que vous alliez faire vos études au Puy-en-Velay ou en Haute-Loire ?

T : Je crois que ce sont mes amis qui ont exagéré l'idée qu'il n'y aurait pas de vie étudiante au Puy-en-Velay. On avait vraiment l'impression que, comme on était dans un coin reculé de Haute-Loire, on allait vivre au milieu des vaches et tout ça. C'est vraiment l'image d'un endroit désert, avec une population très âgée. Ce n'est pas vraiment le cas.

B : Alors, entrons dans le vif du sujet. Quel est le pire stéréotype que tu aies entendu quand tu as annoncé à ta famille ou à tes amis que tu allais travailler et vivre au Puy-en-Velay, en Haute-Loire ?

A : Qu'est-ce que j'en ai pensé ?

B : Oui.

A : Je ne connaissais pas cette ville, parce qu'elle est petite, alors en général, on ne la connaît pas.

B : Ce n'est pas comme Paris ou Lyon.

A : Mais j'ai des amis ici, l'autre joueur, Morteza Garibloo. Je l'ai appelé pour lui demander comment était l'équipe, comment était la ville. Il m'a tout expliqué. Et là, je me suis dit : « Ah, super ! C'est bien. Je vais pouvoir faire une bonne saison là-bas. » Ensuite, je suis allé sur Google et j'ai cherché des photos du Puy-en-Velay. J'ai vu des endroits qu'on voit partout en ville. Comme la cime des arbres, une ville vraiment magnifique. Parce que j'habite aussi dans une petite ville, pas comme ici, mais j'aime bien, tu vois. Ces photos et les informations que Morteza m'ont données me donnent un bon pressentiment. Je me suis dit : « Oh, ça va être une belle saison pour moi. »

B : Ce n'est pas très connu, mais c'est vraiment magnifique.

A : Oui, tout à fait.

B : Alors Thibaud, quel a été le point le plus important pour toi ? Pourquoi es-tu venu au Puy-en-Velay précisément et pas dans une autre ville ?

T : La proximité géographique avec ma ville natale.

B : Où habitais-tu avant ?

T : Je ne suis pas loin de Saint-Étienne, donc je suis à une heure du Puy en voiture. Mais je crois qu'il y a aussi beaucoup de grandes villes que je n'aime pas du tout. Lyon, Paris, ce genre de villes. Ce n'est pas quelque chose qui m'attire.

B : Un peu dans la précipitation, dans le stress.

T : Oui, oui, c'est vraiment ça. C'est toujours la course. On a l'impression que tout va trop vite.

B : Prendre le métro pile à l'heure.

T : C'est ça. Je n'aime vraiment pas ça du tout. Et j'aime beaucoup Le Puy, la campagne. On marche 15 minutes, on est sur les hauteurs. On voit des forêts, on voit des choses. Donc je pense que c'est un des choix que j'ai faits. Parce que j'ai visité d'autres écoles similaires dans d'autres villes. Et comme c'est près de chez moi et qu'il y a ce petit côté campagne que j'aime bien, j'ai préféré rester ici.

B : Donc, vous avez peut-être un endroit préféré quand vous n'êtes pas en cours, par exemple. Un endroit que vous appréciez particulièrement au Puy-en-Velay ?

T : Oui, oui, bien sûr. Ce n'est pas au Puy-en-Velay même. Il faut encore 40 minutes de route. Mais c'est en direction du Mont Mézenc. En fait, il y a un point de vue d'où l'on peut voir le Mont Blanc et les Alpes depuis les hauteurs. Et c'est vraiment magnifique.

B : Donc, toujours cet aspect de la nature.

T : Oui, toujours. Et puis, on a vraiment l'impression d'être en plein air. Je ne sais pas comment l'expliquer, mais c'est le chant des oiseaux et tout ça.

B : Alors Amir, pour toi, quel est ton endroit préféré au Puy-en-Velay ? Quand tu enlèves ton maillot et que tu oublies le club et l'équipe. Quel est ton endroit préféré au Puy-en-Velay ?

A : J'ai plein de bons souvenirs partout. Parce que j'ai visité beaucoup de lieux historiques aussi. Et j'ai beaucoup de bons souvenirs au Palais des Sports. Parce qu'on a gagné beaucoup de matchs, avec beaucoup de supporters. Donc, je ne peux pas choisir, tu sais.

B : Tes meilleurs souvenirs sont quand tu joues, quand tu gagnes.

A : Oui, oui, oui. Comme au Palais des Sports.

B : Si tu devais convaincre un de tes adversaires, un joueur d'une autre équipe, par exemple de Lyon ou de Paris, quel argument lui dirais-tu pour qu'il vienne jouer au Puy-en-Velay ?

A : Je parle du club, de l'équipe et de la ville avec les autres joueurs. La plupart sont iraniens. Je leur explique qu'on sent qu'ils sont comme une famille. Ce n'est pas juste des mots, tu sais. On le ressent. Et la ville est magnifique, les gens sont sympas. Le président est vraiment quelqu'un de bien. On a de bonnes relations avec tout le monde dans l'équipe.

B : Bonne ambiance.

A : Oui, exactement. Bonne énergie, bonne ambiance. Ce n'est pas seulement sur le terrain, tu sais. Après le basket, on se retrouve, on sort, on mange ensemble. On passe du temps ensemble.

B : Ce n'est pas juste un joueur de l'équipe, c'est vraiment comme une famille.

A : Oui, exactement.

B : Oui, c'est vraiment génial. Au-delà de votre quotidien, quel impact et quelle place occupent les nouvelles technologies dans votre vie ?

T : J'ai réfléchi à cette question et j'ai essayé de me souvenir de la dernière fois où je n'ai pas utilisé mon téléphone ou mon ordinateur pendant une journée entière.

B : Et alors ?

T : Je crois que ça remonte à loin. Je pense que c'était avant que je commence à utiliser un téléphone.

B : Il n'y a pas eu de période de vide ?

T : Non, vraiment, c'est tous les jours. Mais ça fait aussi partie de mon travail, donc je dois les utiliser pour travailler. Mais même les jours où je ne travaille pas, pour me divertir, pour

contacter des gens si j'ai envie de leur parler. Ça a une place importante dans ma vie quotidienne.

B : Tu n'as jamais eu de période où ton téléphone était cassé et où tu devais...

T : Non, parce que quand mon téléphone est cassé, je contacte mes proches avec mon ordinateur. Donc si les deux sont cassés en même temps, c'est vraiment galère.

B : Ok, je comprends. Alors Amir, au-delà de ta vie quotidienne, quel impact les nouvelles technologies ont-elles sur toi ? Ton téléphone, par exemple ?

A : Oui, la plupart du temps, j'utilise mon téléphone pour les réseaux sociaux, contacter ma famille et mes amis. Mais honnêtement, je ne suis pas un expert en technologie. Parce que ça change tous les jours. Si tu n'es pas au travail ou que ce n'est pas ton métier, ça peut être un peu déroutant.

B : Oui, il faut s'y intéresser pour comprendre. À quel âge as-tu eu ton premier téléphone ?

A : 14 ou 15 ans ? Mais j'en avais un avant, tu sais. Pas comme les téléphones d'aujourd'hui. Ce n'était pas WhatsApp, Instagram ou quoi que ce soit de ce genre. C'était il y a longtemps, c'était juste pour prendre des photos. Tu peux écouter de la musique, mais après mes 14 ou 15 ans, j'ai eu un téléphone.

B : Je ne vous l'ai pas demandé, mais quel âge avez-vous ?

A : 25 ans.

B : Vous êtes donc arrivé en France il y a 3 ou 4 ans ?

A : Il y a 2 ans.

B : Seulement ? Vous parlez donc quelques mots de français ?

A : Oui, un peu. Je comprends surtout. Ils disent des choses comme « Je comprends ». Parler est un peu compliqué.

B : L'entraîneur vous parle donc en anglais ?

A : Oui.

B : D'accord, d'accord. Thibaud, comment abordez-vous une mission pour une équipe comme les Aigles du Velay ? Qu'est-ce qui vous intéresse vraiment dans ce type de projet ?

T : Eh bien, il est vrai que les Aigles du Velay ont une grande expérience dans leur discipline. Quand on prend des photos, on travaille de la même manière, que ce soit pour une grande équipe ou pour un portrait individuel. Je parle de photographie et de vidéo. Ma façon de travailler ne change pas vraiment ma manière d'aborder les choses. Quand on se rend à un événement, on s'y prend forcément un peu plus à l'avance, on s'organise, etc.

Comme il s'agit de grands événements, beaucoup de personnes s'occupent de la sécurité, de l'organisation, etc. Il faut donc prendre les choses un peu plus au sérieux. L'organisation est donc un peu plus poussée, mais la qualité des photos, etc., reste toujours la même.

B : Tu as le même appareil photo, j'imagine.

T : J'ai le même appareil photo et ce n'est pas parce que j'ai une équipe plus importante que je vais prendre de meilleures photos. Le résultat est le même.

B : Alors Amir, penses-tu que les gens de la ville se rendent compte de ton niveau ?

A : Oui, bien sûr. On partage aussi sur les réseaux sociaux, comme Facebook et Instagram. Ils nous suivent. Ils viennent toujours voir les matchs et ils savent à quel niveau on joue.

B : Donc tu penses qu'une bonne communication sur les réseaux sociaux génère plus d'intérêt pour le jeu ? Tu vois plus de fans et un public plus large ?

A : Oui. Même quand je fais mes courses, mes voisins me reconnaissent et me demandent : « C'est quand ton prochain match ? » Même quand on joue à l'extérieur, on va dans d'autres villes pour jouer. Ils me demandent comment ça s'est passé. Ils ont vu le résultat du match. Vous avez gagné, bravo !

B : Thibaud, je me tourne vers toi. Comment arrives-tu à retranscrire l'adrénaline et les émotions que ressentent les joueurs quand tu les prends en photo ? Quel est le défi de filmer du sport ?

T : Le résultat est toujours le même. On se concentre sur plusieurs points. Je pense qu'il faut vraiment aborder tous les angles. Parce que la photographie peut être symbolique. Par exemple, les Aigles sont face au panier. Ils doivent marquer un panier à trois points. C'est une action cruciale pour gagner le match. On va photographier cette action car elle est importante. Mais ce n'est pas tout. En photographie sportive, on peut aussi transmettre les émotions, saisir les détails. Par exemple, un détail anodin, comme une goutte de sueur. Cela peut montrer que le match est intense, tendu, qu'il y a de la tension, etc. Ce sont des choses auxquelles on ne prête pas forcément attention. Mais cela peut transmettre un message encore plus fort que la simple capture d'une action.

En photographiant une action, on comprend le message que l'on veut transmettre. En capturant les détails, on comprend le message que l'on veut transmettre. Je photographie une goutte de sueur. Quel message est-ce que je veux transmettre ? Je veux transmettre que le match est tendu, qu'il est compliqué. Il y a beaucoup d'éléments à prendre en compte en photographie sportive. Il ne s'agit pas seulement de photographier des actions. Il y a encore tant d'autres choses à attendre avec impatience. Les roues du fauteuil roulant, dans le cas du handisport. Les moments où elles se percutent. Les détails des maillots. Comme les célébrations, par exemple. Les célébrations aussi, la joie, les émotions. Je pense que c'est ce qui transmet le mieux le message.

B : Par exemple, si l'équipe perd, vous ne publierez pas de photo où ils se relèvent, où ils sont contents, etc.

T : Il faut faire attention à prendre des photos en rapport avec le match. Mais en général, quand une équipe perd, il ne faut pas s'approcher trop près des joueurs pour prendre une photo de leur visage en gros plan. On va essayer de prendre un peu de distance pour ne pas trop les déranger dans leurs moments de déception. On va essayer de prendre des photos en zoomant au maximum et en essayant de ne pas être trop près pour ne pas perturber leur intimité.

B : Vous n'êtes pas invisibles, vous voyez le match.

T : On essaie d'être invisibles, mais on n'y arrive pas toujours. Je pense que ça peut gêner beaucoup de joueurs de voir des photographes.

B : Avez-vous déjà eu l'impression...

T : Oui, on a parfois l'impression d'être un peu trop près. Mais on s'en rend vite compte. Je pense que c'est ça, la photographie. Il s'agit de comprendre l'information, de se mettre à la place de la personne que l'on photographie et de veiller à ne pas la déranger. De la mettre le plus à l'aise possible pour prendre de belles photos.

B : Alors Amir, pour finir, quel conseil donnerais-tu à un jeune de 16 ans qui pense devoir déménager dans une grande ville pour réussir dans sa passion, que ce soit dans le sport, les arts ou autre ?

A : S'il pense devoir déménager dans une grande ville pour s'épanouir ? Oui, ça dépend. À mon avis, tout le monde doit travailler tous les jours. Un athlète, par exemple, doit s'entraîner tous les jours. Peu importe où l'on se trouve, grande ou petite ville. Je viens d'une petite ville, tu sais. Et j'entends souvent dire : « Allons à la capitale ! Il y a plus de travail, plus d'opportunités. C'est beaucoup plus facile. »

B : De meilleures équipes.

A : Oui. Ça dépend. À mon avis, si tu mûris, tu peux atteindre un haut niveau. On te repère. Tu n'as pas besoin de chercher une bonne équipe, tu sais.

B : C'est un très bon conseil. Thibaud, aurais-tu un conseil pour quelqu'un qui nous écoute, qui aimerait vivre de sa passion mais qui pense devoir déménager dans une grande ville, voire à l'étranger ?

T : Je ne partage pas vraiment cet avis. Je suis plutôt contre l'idée de déménager dans les grandes villes, surtout dans le milieu artistique où tout est un peu concentré à Paris, Lyon, Marseille. C'est très compliqué de trouver sa place sans déménager constamment. Mais je suis plutôt contre cette idée de déménager parce que rester dans sa région natale ou dans une région qu'on aime, c'est aussi gagner sa vie.

B : C'est vrai.

T : Alors, s'il n'y a plus de photographes en Haute-Loire, qui va prendre des photos en Haute-Loire ?

B : C'est aussi gagner sa vie dans sa région.

T : C'est vrai, c'est gagner sa vie dans sa région. C'est montrer d'où l'on vient, ce que l'on aime. Et je n'aime pas Paris, Lyon ni toutes les grandes villes. Je prends rarement de belles photos dans des endroits que je n'aime pas.

B : Oui, ça te pèse.

T : C'est vrai. Alors je tiens vraiment à rester dans ma ville. Et le conseil que je donnerais à ces jeunes, c'est de faire ce qui leur convient le mieux. S'ils aiment l'environnement dans lequel ils vont évoluer, si aller dans une grande ville va à l'encontre de leurs valeurs, ils ne doivent pas se sentir obligés d'y aller simplement parce qu'il y a beaucoup de travail. Il est aussi possible de créer quelque chose là où ils sont.

B : C'est aussi une question de réflexion. Que recherchent-ils ? Peut-être veulent-ils évoluer localement, se faire un nom sur place.

T : Et c'est beaucoup plus honorable de pouvoir se faire un nom sur place que de déménager dans les grandes villes et, inévitablement, puisqu'il y a plus de travail, de pouvoir y trouver une place.

B : Ok, merci. Alors, terminons par un petit défi. Pouvez-vous trouver un point commun entre vous, en dehors des nouvelles technologies ? Un point commun, selon vous. La détermination, peut-être le goût du travail.

T : Je pense que « la prise d'informations » est une bonne réponse, car il faut prendre les informations sur le terrain avec ses coéquipiers pour faire une passe ou un tir. Et je dois aussi prendre les informations pour prendre ma photo au bon moment, quand le ballon entre dans le panier. Donc, je pense que « la prise d'informations »...

B : Oui, c'est un excellent point. Prendre les informations, c'est vraiment pertinent. Merci beaucoup à vous deux d'être venus aujourd'hui. Juste avant de nous quitter, Amiriza, c'est quand ton prochain match ? On aimerait te souhaiter bonne chance.

A : Oh, merci. Pas ce week-end, le prochain. On a un week-end de libre cette semaine. C'est un match contre Meaux.

B : Donc, c'est à l'extérieur du Puy-en-Velay ?

A : Oui. C'est à environ une heure d'ici.

B : Alors, je te souhaite bonne chance.

A : Merci.

B : Merci, Thibaud, d'être venu

T : Merci à vous.

B : Chers auditeurs, merci d'avoir écouté ce podcast. Si vous avez un dernier mot, je vous laisse.

T : Merci aux auditeurs. J'espère que cette fresque sera une réussite.

B : Exactement. Merci beaucoup.

Thibaud Laurençon (court) :

B : Bonjour, nous sommes avec Thibaud.

T : Bonjour.

B : Alors Thibaud, tu es photographe et vidéaste. Pourquoi as-tu choisi la Haute-Loire parmi toutes les possibilités qu'il y a en France ? Et en quoi ce département enrichit-il ton expérience professionnelle ?

T : La Haute-Loire, c'est d'abord un choix géographique par rapport à mon domicile ; ce n'est pas loin de Saint-Étienne. C'est donc un choix de proximité, mais c'est aussi un grand terrain de jeu. La Haute-Loire permet de toucher à tout dans la photographie ou la vidéo : il n'y a pas qu'un seul domaine, on ne fait pas que du portrait ou que du sport.

Cela permet surtout de s'expérimenter dans tous les domaines et de savoir lequel on préfère. Grâce à la Haute-Loire, j'ai pu faire un peu plus de photos de paysages notamment. À Saint-Étienne ou au Chambon, c'est plus compliqué, ou alors il faut monter au Pilat. Ici, il y a le mont Mézenc ; à quinze minutes de route, on trouve déjà pas mal de forêts et une biodiversité magnifique. Puis, c'est aussi un territoire très photogénique : au Puy-en-Velay, il y a des monuments qui sont magnifiques en photo, ça rend très bien. Les levers de soleil, les couchers de soleil et les différentes saisons sont très marqués ici.

B : Les différents reliefs, etc.

T : Tout cela fait de la Haute-Loire une superbe région, et j'ai décidé d'y poser bagage.

B : Je te remercie en tout cas, Thibaud, d'avoir répondu à cette question.

Version anglaise :

B : Hello, we are here with Thibaud.

T : Hello.

B : So Thibaud, you are a photographer and videographer. Why did you choose Haute-Loire among all the possibilities in France? And how does this department enrich your professional experience?

T : Haute-Loire is first of all a geographical choice related to my home; it's not far from Saint-Étienne. So it's a choice of proximity, but it's also a great playground.

Haute-Loire allows you to explore everything in photography or video: there isn't just one single field, we don't only do portraits or sports. It especially allows you to experiment in all fields and to know which one you prefer. Thanks to Haute-Loire, I was able to take a bit more landscape photos in particular. In Saint-Étienne or Chambon, it's more complicated, or you have to go up to Pilat. Here, there is Mount Mézenc; about fifteen minutes away by car, you already find many forests and a magnificent biodiversity.

Then, it's also a very photogenic territory: in Puy-en-Velay, there are monuments that are magnificent in photos, which works very well. The sunrises, sunsets, and different seasons are very marked here.

B : The different reliefs, etc.

T : All this makes Haute-Loire a superb region, and I decided to settle here.

B : Thank you in any case, Thibaud, for answering this question.

Amir Ahmadi (court) :

B : Bonjour à vous tous, aujourd'hui nous sommes donc accompagnés par Amirreza Ahmadi. Donc Amir, comment les outils digitaux vous aident dans votre quotidien étant donné que vous êtes dans un pays qui vous est étranger ?

A : Oui, en fait la technologie digital est vraiment pratique maintenant et aussi pour moi car je ne suis pas dans mon pays d'origine, je peux contacter ma famille et mes amis.

B : Et aussi pour trouver des endroits que vous voulez visiter, ça aide non ?

A : Oui c'est sur, la plupart des choses comme avoir des informations ça aide beaucoup

B : Et par exemple, si un jour vous avez besoin de documents administratifs ou si vous avez des problèmes administratifs parfois, est-ce qu'ils vous parlent en anglais ou alors en français et vous avez donc besoin de votre téléphone pour vous aider, pour faire les papiers ou vous utilisez votre ordinateur chez vous, comment vous vous organisez ?

A : Quand je veux avoir des documents, à propos de mon visa ou autre, j'ai besoin de les avoir car je suis là depuis 2 ans maintenant, donc oui parfois ils parlent français et je dois utiliser mon téléphone comme traducteur ou autre.

B : Ok. Donc merci à vous tous, merci à nos chers auditeurs d'avoir écouté ce podcast de Territoire Z "Face à deux mains".

Version anglaise :

B : Hello everyone, today we are accompanied by Amirreza AhMadi. So Amir, how do digital tools help you in your daily life given that you are in a country that is foreign to you ?

A : Yeah, actually digital technology is really practical now and also for me because I am not in my country of origin, I can contact my family and friends.

B : And also to find places you want to visit, that helps, right ?

A : Yeah, for sure, most things like having information really help a lot.

B : And for example, if one day you need administrative documents or if you sometimes have administrative problems, do they speak to you in English or French and do you need your phone to help you, to do paperwork or do you use your computer at home, how do you organize yourself ?

A : When I want to have documents, about my visa or other, I need to have them because I have been here for 2 years now, so sometimes they speak French and I have to use my phone as a translator or something else.

B : Ok. So thank you all, thank you to our dear listeners for listening to this podcast from Territoire Z "Face à deux mains."